



doclisboa
festival internacional
de cinema
internacional
film festival

DOCLISBOA

澳門國際短片節
得獎作品放映

澳門站

9月24至28日

葡萄牙駐澳門及香港總館 – 何鴻燊博士禮堂

主辦機構:



IPOR
INSTITUTO PORTUGUÊS DO ORIENTE

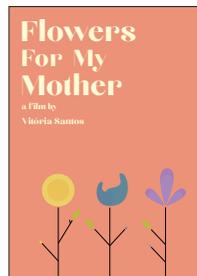
9月24日 | 18:30 首映

《獻給母親的花》

Vitória Santos

榮獲澳門文化認同獎

澳門生動的家庭傭工群往往處於幕後。我與家務助理一起成長的經歷激發了我對外來家庭傭工及其為家庭所做貢獻的關注。這部紀錄片從三個不同的家庭傭工的角度記錄了不同的故事。每個人都分享了他們的工作經驗和為家庭提供充滿希望的未來的奉獻精神。



13' | 澳門 | 2021

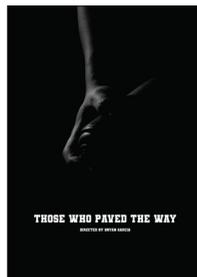
澳門國際短片影展

《開拓者》

Bryan Gragas Garcia

榮獲最受歡迎獎

有些人正在嘗試用街頭文化對澳門產生影響，儘管生活在一個富裕的城市，他們仍在奮力突破文化的界限。



13'36'' | 澳門 | 2023

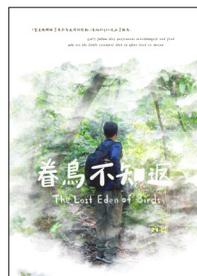
澳門國際短片影展

《眷鳥不知返》

陳素婷

榮獲澳門文化認同獎

「望遠鏡縮短了我和鳥之間的距離。」自此 Aegon 迷上了觀鳥。讓我們跟隨觀鳥愛好者 Aegon 的腳步，一同尋找停留在澳門的小精靈。



24'30'' | 澳門 | 2022

澳門國際短片影展

《美琪》 李泳欣

榮獲最佳本地作品

中年流鶯美琪隨著年齡增長，除了她骨頭變脆了、頭頂上的白頭髮越來越多，客人也越來越少，年輕時一天能接二十幾個客人的她現在只能看著那些年輕妹妹拉到客人。這天她想到一個可以吸引客人的方法無比期待客人來光顧...



20'13" | 台灣, 澳門 | 2022

澳門國際短片影展

《小麗》 章曦文, 許皓南

一潭死水婚姻，剝奪了女工張麗對周遭環境的感受，生活於她而言不過是之於前一天的機械複製。然而平靜的水面卻因一次偶然相遇再起波瀾，生活濺起層層漣漪，水波推開，張麗看到了自己的另一種可能。



33'24" | 澳門 | 2024

澳門大學2024年秋季創意媒體學生電影放映展

9月25日 | 18:30 第二場

《真心話大冒險?》 Sofia Marques

榮獲大眾報最受歡迎獎

我們的家在哪裡？哪個才是我們真正的家？是里斯本的家？波爾圖的？劇院的家？還是電影院的家？我們如何在家中擁抱世界？我發現自己在尋找你：那個我曾認識的Luís Miguel Cintra，而你也在尋找另一個與你不同的人，一個與別人眼中的你不同的人。你常說我創作了這部電影是為了讓能夠與你在一起，創造一種新的與你相處的方式。這也許是真的。



106' | 葡萄牙 | 2023

Heart Beat

《北方》 Rui Esperança

Edgar今年要去里斯本讀書。他整個夏天都和Diogo一起旅行，從一個節日到另一個節日，以葡萄牙北部為風景。



16' | 葡萄牙 | 2023

葡萄牙賽事

《BIG BANG HENDA》 Fernanda Polacow

推倒雕像和象徵，建立新的記憶，為被毀壞的景觀創造框架，寫信給未來、扭轉權力動態：《Big Bang Henda》是一部關於安哥拉藝術家 Kiluanji Kia Henda 作品的紀錄片。他帶領我們踏上他的創作和反思之旅，這些作品處於反殖民主義思想的前沿，敦促我們考慮在戰爭期間或戰後成長的一代如何重新解讀這一事件。



21' | 葡萄牙 | 2023

Heart Beat

《夜晚》 Pedro Florêncio

改編自葡萄牙思想家Tomás Maia作品《詩》。這是一部視覺詩歌作品，「以雙重樂章呈現，潮起潮落、高低起伏，隱晦地重現了奧爾菲斯的神話。但將神話中的男性形象剝奪（因此也剝奪了任何英雄主義），並將歐律狄刻轉化為詩歌本身。不同於死者，昇華於冥界之上。這是一部關於死亡、生命和藝術的電影。」



16' | 葡萄牙 | 2023

Heart Beat

《犯罪日記》 Pavel Tavares

在國際人權日那天，我失去了留在歐洲的權利。在同一天，《犯罪日記》出現了。對於沒有證件的人來說，一部紀錄片（一部關於現實的紀錄片）意味著甚麼呢？這部電影呼喊著官僚主義的荒謬。



48' | 巴西,
葡萄牙 | 2023

青蔥歲月

9月27日 | 18:30 第四場

《污泥中的火》

Catarina Laranjeiro, Daniel Barroca

榮獲 INATEL 基金會最佳人類文化習俗和傳統及非物質遺產主題電影獎

Unal 是一個生產稻米的村庄，其居民在幾內亞比紹反抗葡萄牙殖民主義的解放鬥爭中扮演了重要的角色。他們是第一批投入革命，參與游擊戰的人。時至今日，稻米生產的每個週期都縈繞著戰爭的記憶。這種創傷銘刻在各種儀式、身體、風景和現代電子音樂中。這是一次對宗教形式和政治動蕩的融合之旅，退伍軍人與不安分的年輕人共同生活為他們在當代幾內亞比紹的未來發聲。



119' | 葡萄牙 | 2023

葡萄牙賽事

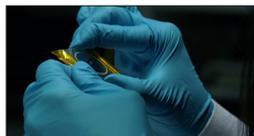
9月28日 | 17:00 第五場

《透過分割與分化》

Carolina Grilo Santos

榮獲最佳葡萄牙電影獎

肉眼可見的東西與透過機器才能看見的東西之間存在著蜿蜒曲折的界限。被數據量包圍、精確注射的舞蹈和光束中，我們失去了在這裏的時間感。



15' | 葡萄牙 | 2023

青蔥歲月

《完美一天的回憶》

Davina-Maria El Khoury

榮獲葡萄牙作家協會獎得主

電影製片人Davina Maria和插畫家Dominique Goblet分享對奧斯坦德海灘的著迷。這部由照片和插圖組成的電影微妙地交織了她們的藝術實踐。《Souvenirs d'une journée parfaite (完美一天的回憶)》以細膩而憂鬱的語調頌揚友誼，回憶和轉瞬即逝的共同時刻。



18' | 葡萄牙 | 2023

葡萄牙賽事

《河岸上的 MELUSINAS》

Melanie Pereira

電影放映及與導演Melanie Pereira同場對話

電影展映及與導演同場對話

榮獲 HBO Max 最佳影片獎

榮獲 ETIC 學校最佳電影獎

榮獲 Midas Filmes 和 里斯本紀錄片影展最佳首部葡萄牙電影



82' | 葡萄牙 | 2023

葡萄牙賽事

在山丘和河流之間尋找來自盧森堡市的傳奇美人魚Melusinas時，導演與四位女性談論起她們不確定的身份：身為移民而非移民的感受；以及身為盧森堡人卻又不是盧森堡人的感受。這是一段在雨天的回憶之旅。尋找總是支離破碎的身份。移民的記憶從當代的角度反映出來，這一代人與地域和流離失所的關係截然不同。

主辦機構:



支持機構:

澳門特別行政區政府文化發展基金
Fundo de Desenvolvimento da Cultura
do Governo da RAEM



CONSULADO-GERAL DE PORTUGAL
EM MACAU E HONG KONG
葡萄牙駐澳門及香港總領事館

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO



doclisboa
festival internacional
de cinema
international
film festival



聖若瑟大學
UNIVERSITY OF
SAINT JOSEPH



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



社會科學學院
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
FACULTY OF SOCIAL SCIENCES



COMIM
Departamento de Comunicação
Department of Communication

合作夥伴:



FUNDAÇÃO
ORIENTE

BNU
Banco Nacional Ultramarino
大西洋銀行



密利拿莊園(葡萄牙)
QUINTA DA MARMELEIRA (PORTUGAL)

ST&M
澳門星洲娛樂股份有限公司
ESTRELA DE MACAU S.A.