

Na casa de fados



O Fado
José Malhoa

Tarefas:

- Responder a questões a partir de reportagem numa casa de fados;
- Responder a questões a partir da leitura de uma entrevista a Mariza;
- Completar a letra de um fado de Mariza;
- Identificar o antónimo de palavras numa frase;
- Completar frases utilizando o pretérito perfeito simples e o pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo;
- Escrever um diálogo na bilheteira para ir a um espetáculo de fado.

Conteúdos linguísticos:

- Antónimos;
- Pretérito perfeito composto do indicativo.

O Fado é um género musical português que se perde no tempo e que se identifica com o próprio país. Existem várias teorias não comprovadas em relação às suas origens. O que é certo é que a partir do século XIX começa a ser muito popular em Lisboa, sobretudo entre as classes mais populares. No século XX, com a rádio, o cinema e a televisão, chega ao grande público e surgem as casas de fado e os fadistas profissionais. É o que vamos conhecer nesta sequência.

1. Ouça a reportagem da BBC com a fadista Mafalda Arnault numa casa de fados (a partir de 12'04'') e faça depois os seguintes exercícios:

1.1. Complete o texto com as palavras da caixa. Há palavras a mais.

a) O _____ é o género musical português por excelência.

- b) Uma das formas de se ouvir o fado é enquanto se _____. Estes locais onde se come e se ouve o fado chamam-se_____.
- c) O cantor de fado denomina-se_____, que é sempre acompanhado por um guitarrista que toca a célebre e única_____.
- d) O Fado fala da_____que as mulheres dos marinheiros sentiam, enquanto esperavam pelos maridos que participavam nas_____dos descobrimentos.

**casas de fado/ viagens / tristeza/ Fado/
fadista/guitarra portuguesa/ come**

1.2. Diga se as seguintes afirmações verdadeiras (V) ou falsas (F):

a) É possível sentir a energia que há na voz do fadista, apenas quando se sabe Português.	
b) A vibração na voz de um fadista é muito importante para o ouvinte compreender a letra.	
c) Para Mafalda Arnault, a tristeza faz parte do Fado.	
d) O Fado permite esquecer a tristeza.	
e) O Fado não fala nem de alegria, nem de esperança.	

2. Um dos grandes nomes do Fado é sem dúvida Mariza. Vamos conhecer um pouco mais esta fadista através de uma entrevista que ela deu e que a seguir se apresenta.

“Foi o fado que me foi buscar”

Já a apontam como a sucessora natural de Amália Rodrigues. Mas o que Mariza quer na vida é apenas “cantar, cantar e cantar...”. E é isso que esta jovem nascida em Moçambique e criada na Mouraria faz melhor. A prová-lo está o sucesso mundial que alcançou, somente com 29 anos de idade.

Jornalista (J.) - É difícil fugir ao fado quando se cresce na Mouraria?

Mariza (M.)- Penso que sim, mas também deve haver muita gente que lá vive e que não se identifica com o fado. No meu caso, tudo começou num restaurante que os meus pais tinham, onde aos domingos faziam umas tardes de fado. Lembro-me que o que mais me fascinava era o som da guitarra portuguesa.

J. - Com que idade é que começou a cantar fado?

M. – Com 5 anos; ainda nem sabia ler.

J. - E quando é que decidiu fazer deste género de música a sua vida?

M. - Acho que foi o fado que decidi por mim. Eu cantava outras coisas, mas era tudo um pouco matemático. Com o fado é diferente: fecho os olhos, abro a boca e sai; nem sequer preciso de pensar. Mesmo no tempo em que cantava *jazz* e *blues*, sempre que havia ambiente gostava de cantar um fado no final da noite.

J. - Aclamada tanto a nível nacional como internacionalmente, é hoje uma estrela. Já se habituou a esse estatuto?

M. – Não me sinto nem estrela nem diva, nem nada dessas coisas que escrevem sobre mim. O que quero é cantar, que é o que faz sentido para mim na vida.

2.1. Depois de ler a entrevista a Mariza , faça as questões para as respostas seguintes:



a) _____
Mariza nasceu em Moçambique.

b) _____
Tudo começou no restaurante que os pais tinham na Mouraria.

c) _____
Ela começou a cantar fado aos 5 anos.

d) _____
Não, ela também cantava outros géneros de música, quando era mais nova.

e) _____
Não, apesar de ter muito sucesso, Mariza não se sente uma estrela.

2.2. Substitua as seguintes frases da entrevista por outras equivalentes. Para isso, sublinhe uma das opções A-C :

2.2.1. “Já a apontam como a sucessora natural de Amália Rodrigues”:

a) Já se diz que ela canta melhor do que a fadista Amália Rodrigues.

- b) O público já diz que ela é a nova Amália Rodrigues.
- c) O público gosta mais de Mariza do que de Amália Rodrigues.

2.2.2. “...deve haver muita gente que lá vive [na Mouraria] e que não se identifica com o fado”:

- a) Provavelmente, muita gente na Mouraria não gosta de fado.
- b) Possivelmente, há muita gente na Mouraria que detesta fado.
- c) Há possivelmente muita gente na Mouraria que adora fado.

3. Ouça o fado “Meu fado meu”, cantado por Mariza, e complete a letra:

Trago um fado no meu _____
Canto a noite até ser _____
Do meu povo trago o pranto
No meu canto a _____

Tenho _____ de mim
Do meu _____, mais amado
Eu canto um país sem _____
O mar, a _____, o meu fado
Meu fado, meu fado, meu fado, meu fado

De mim só me falto eu
Senhora da minha vida
Do _____, digo que é meu
E dou por mim já nascida

Trago um fado no meu canto
Na minh'alma vem guardado
Vem por dentro do meu espanto
A _____ do meu fado
Meu fado, meu fado, meu fado, meu fado



Em: <https://www.youtube.com/watch?v=oP2xmmqglqQ>

4. Escreva o antónimo da palavra que está em *itálico*:

1. Eles escolheram um <i>ótima</i> casa de fados.	
2. Os fadistas cantavam muito <i>bem</i> .	
3. O ambiente na casa de fados era muito <i>agradável</i> .	
4. O jantar muito <i>demorado</i> .	
Um jantar numa casa de fados é sempre <i>dispendioso</i> .	

5. Complete com os verbos conjugados no pretérito perfeito simples ou no pretérito mais-que-perfeito composto:

- a) Hoje na casa de fados, quando o empregado me _____ (trazer) a conta, _____ (ver) que _____ (esquecer-se) da carteira).
- b) O que é que tu _____ (fazer) ao DVD que eu _____ (pôr) aqui em cima da mesa?
- c) Nós já _____ (acabar) de jantar, quando ele _____ (telefonar).
- d) Tu _____ (trazer) o CD da Mariza que eu te _____ (pedir) na semana passada?
- e) Quando ela _____ (chegar) ao restaurante, já eles _____ (pedir) a comida.

6. Leia o seguinte anúncio e crie com um colega um diálogo na bilheteira onde se vendem bilhetes para o espetáculo referido. Não se esqueçam de mencionar qual é o evento que querem ver, o local onde vai acontecer, o número de bilhetes que querem reservar e o preço e qual o dia e hora do espetáculo.

