

## I - Compreensão do oral

**A. Vai ouvir uma opinião sobre condições de trabalho. Leia as afirmações e diga se são verdadeiras (V) ou falsas (F) de acordo com o texto.**

1. Em Portugal só as empresas multinacionais oferecem boas condições aos trabalhadores.
2. A Caixa Geral de Depósitos (CGD) é um banco português.
3. Na CGD é possível praticar desporto ou ir ao médico.
4. Quem tem boas condições de trabalho produz mais.
5. Existem empregadores que não proporcionam boas condições de trabalho.
6. Cerca de 27% dos portugueses gostariam de mudar de trabalho.

### RESPOSTAS

1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**B. Vai ouvir dois textos de testemunhos de famílias de acolhimento e estudantes. Selecione a resposta mais apropriada para completar a frase. Leia o quadro antes da audição.**

#### TEXTO 1

- 1. A experiência descrita é a de ...**
  - a. ...uma família de acolhimento.
  - b. ...um estudante.
  - c. ...uma filha de uma família de acolhimento.
- 2. A decisão ...**
  - a. ...demorou algum tempo a ser tomada.
  - b. ...foi tomada praticamente no momento.
  - c. ...só foi tomada no ano seguinte.
- 3. O intercâmbio teve a duração de ...**
  - a. ...um ano.
  - b. ...seis meses.
  - c. ...três meses.
- 4. Os critérios de seleção foram:**
  - a. ...ser rapariga e ter idade semelhante à da irmã.
  - b. ...ser rapaz e ter idade semelhante à da

#### TEXTO 2

- 1. A experiência relatada é a de ...**
  - a. ...o pai de um estudante.
  - b. ...dois estudantes.
  - c. ...um estudante.
- 2. A pessoa em questão fez a viagem de avião ...**
  - a. ...sozinha.
  - b. ...acompanhada por outro estudante.
  - c. ...acompanhada pelos pais.
- 3. Durante a viagem, conta que ...**
  - a. ...se sentia confuso.
  - b. ...estava cheio de curiosidade.
  - c. ...sentia uma mistura de sentimentos.
- 4. Após meio ano, quando se lembra da experiência ...**
  - a. ...acha que foi muito positiva.
  - b. ...acha que foi negativa.

filha.

c. ...só quer é esquecer tudo.

c. ...ser rapariga e ter idade semelhante à da filha.

**C. Vai ouvir um texto. Assinale com um V (verdadeiro) ou um F (falso) as afirmações 1-5. Leia as afirmações antes da audição.**

1. O texto é sobre uma nova página de *internet* lançada pela Google.
2. O tema da página são as línguas faladas no mundo.
3. O projeto foi apresentado pela Google através de um vídeo.
4. O objetivo da página é adquirir conhecimento e partilhar informações sobre o tema.
5. A página apresenta o português e a língua gestual portuguesa como estando em vias de extinção.

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**D. Vai ouvir um diálogo entre duas amigas. A Violeta é angolana e a Carolina é portuguesa. Assinale com um V (verdadeiro) ou um F (falso) as afirmações 1-7. Leia as afirmações antes da audição.**

1. A Carolina já assistiu a um espetáculo de Cesária Évora.
2. Ao contrário da Carolina, a Violeta sabe que género de música é a morna.
3. Tal como o fado, a morna também fala de amor, sofrimento e saudade.
4. Só é possível ouvir morna ao vivo em concertos.
5. No sábado seguinte, as duas amigas planeiam ir a um concerto.
6. Um dos pratos típicos cabo-verdianos chama-se cachupa.

1		2		3		4		5		6		7	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

## II - Compreensão da Leitura

### A – Leia o texto e escolha a opção que melhor completa as frases.

#### Música, dança e gastronomia no Festival Jovem da Lusofonia

O Festival Jovem da Lusofonia decorreu em Coimbra entre 30 de abril e 1 de maio do corrente ano. Este evento procurou promover música, danças e gastronomia dos países africanos de língua oficial portuguesa.(PALOP).

5 O objetivo da iniciativa, que se realizou no Centro Cultural Dom Dinis, pretendeu mostrar as diferentes culturas e tradições dos PALOP durante estes dois dias, ao mesmo tempo que se comemoraram os 40 anos de independência desses mesmos países, disse à agência Lusa o coordenador do festival, Eduardo Garcia.

10 O festival, dinamizado pela organização não-governamental IUNA + Lusofonia, contou com o funaná dos cabo-verdianos Julinho da Concertina e Toni Tavares, o músico angolano Chalo Correia, a viver em Lisboa há cerca de 25 anos, bem como as atuações de DJ Minguito e da dupla Celeste Mariposa, de Wilson Vilares e José Rotativo, que abordam diferentes estilos musicais dos PALOP, como marrabenta, semba, coladeira ou socopé.

15 Para além da música, houve também a confeção de pratos de Cabo Verde, Angola e Moçambique, e oficinas de dança com o cabo-verdiano Waty Barbosa, com a companhia de dança angolana Kilandukilu, criada em 1984, com o também angolano Mestre Petchú e com a moçambicana Catarina Panguana.

20 O evento começou no dia 30 de abril com uma tertúlia sobre Coimbra e a lusofonia, tendo sido inaugurada às 18:00 uma exposição sobre a independência dos 40 anos dos PALOP, com cartazes de propaganda, numa colaboração com o Centro de Documentação 25 de Abril, informou Eduardo Garcia. «Queremos que toda a comunidade conimbricense participe e entre em contacto com a cultura dos PALOP», sublinhou.

25 Esta foi a quarta edição do festival, mas a primeira em que as iniciativas estiveram concentradas num espaço, havendo a ambição de que o evento possa "crescer em Coimbra».

O Festival Jovem da Lusofonia contou ainda com a colaboração da Universidade de Coimbra, dos Serviços de Ação Social da Universidade de Coimbra, da Câmara Municipal, da Casa da Lusofonia e do Centro de Documentação 25 de Abril.

(Retirado e adaptado de: <http://musica.sapo.pt/noticias/musica-danca-e-gastronomia-no-festival-jovem-da-lusofonia-21/4/2015> )

Glossário: TERTÚLIA: A **tertúlia** é na sua essência uma reunião de amigos, familiares ou simplesmente frequentadores de um local, que se reúnem de forma mais ou menos regular, para conversar e discutir acerca de vários temas e assuntos.

1 – A última edição do Festival Jovem da Lusofonia ...

- a) ... decorreu há dois meses.
- b) ... teve início a 1 de maio.
- c) ... realizou-se numa das cidades dos PALOP.

2 – O objetivo deste festival é ...

- a) ... mostrar a cultura dos países da CPLP.
- b) ... comemorar e partilhar tradições do mundo.
- c) ... celebrar a diversidade cultural e comemorar os 40 anos de independência dos respetivos países.

3 – A apresentação musical está a cargo de ...

- a) ... representantes dos vários PALOP.
- b) ... Moçambique.
- c) ... Cabo Verde e Angola.

4 – A gastronomia está presente através de ...

- a) ... marrabenta e socopé.
- b) ... todos os PALOP.
- c) ... três países africanos.

5 – O festival espera contar com a participação de ...

- a) ... todos os estudantes de Coimbra.
- b) ... todas as pessoas residentes em Coimbra.
- c) ... os naturais do PALOP.

6 – Antes da edição deste ano ...

- a) ... já se realizaram quatro festivais.
- b) ... nunca se tinha realizado este festival.
- c) ... já se tinham realizado três festivais.

**B. Vai ler excertos de uma notícia sobre três jovens bailarinos portugueses que ficaram no topo dos melhores do mundo na 16ª edição do *Youth America Grand Prix*. Responda às perguntas 1-8 fazendo a correspondência entre elas e os textos A-C.** Todas as perguntas começam por *Quem é que...*? O mesmo texto pode conter a resposta a mais do que uma pergunta.

**Quem é que...**

- 1. ... começou por ser bailarino por ser curioso?
- 2. ... justifica o seu êxito como o resultado de muito esforço na escola?
- 3. ... deseja um dia ter a sua própria escola de ballet?
- 4. ... frequenta a mesma instituição de ensino do Diogo?
- 5. ... já conquistou o prémio duas vezes?
- 6. ... optou por concluir os estudos numa escola a convite da própria direção?
- 7. ... ficou muito satisfeito com o reconhecimento do trabalho de todos envolvidos?
- 8. ... define o ballet como uma maneira diferente de as pessoas se expressarem?

**RESPOSTAS**

1		2		3		4		5		6		7		8	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

## Textos

Ⓐ **Diogo de Oliveira**, de 16 anos, da *Escola Domus Dança*, no Porto, ficou no top seis de solistas do escalão sénior e recebeu um convite para finalizar os estudos na escola da *Ópera de Paris*, pela própria diretora da escola. Além disso, também recebeu propostas e uma bolsa/convite da *Dutch National Ballet*, em Amesterdão, e uma bolsa para escola do *English Nacional Ballet*. Diogo escolheu finalizar os seus estudos na escola de Paris. O jovem bailarino refere que o seu sucesso “é fruto de muito trabalho desenvolvido na escola”.

Ⓑ Da mesma escola, **Frederico Loureiro** conseguiu ser o único europeu a ficar no top seis enquanto solista júnior. O bailarino chega a Portugal com uma nova bolsa para um programa da *Academia Bolshoi*, outra bolsa para *Dresden* e um convite para novo concurso internacional. “*Senti que reconheceram o trabalho que a escola e os professores fazem*”, afirma Frederico quanto ao seu desempenho no concurso.

Ⓒ **António Casalinho**, com 11 anos, da *Anarella Academia de Ballet e Dança*, em Leiria, conquistou o *Hope Award* desta edição já pelo segundo ano consecutivo. Atualmente, o bailarino dedica 25 horas semanais ao ballet e tem como grande sonho ser bailarino numa grande companhia e depois fundar uma escola de ballet com corrente cubana. Para António Casalinho, a aventura no ballet começou pela curiosidade de experimentar uma atividade que umas amigas já praticavam. Para o jovem bailarino: “*o ballet é uma forma diferente de nos expressarmos*”.

Retirado e adaptado de:

<http://www.espalhafactos.com/2015/04/22/tres-jovens-bailarinos-portugueses-entre-os-melhores-do-mundo/>

**C – Com base nos mesmos textos de B, indique se são Verdadeiras ou Falsas as seguintes afirmações:**

1. Diogo acha que o seu sucesso é resultado de muito talento.
2. Ele obteve propostas de estudo de três escolas de ballet.
3. Frederico acha que o trabalho desenvolvido pelos professores e pela escola não foi valorizado.
4. Como solista júnior, Frederico foi classificado entre os cinco melhores.
5. António Casalinho gosta das características do ballet cubano.
6. Até ao momento, António obteve um prémio «Hope Award».
7. Casalinho pratica, em média, menos de 4 horas por dia (média semanal).

## RESPOSTAS

1		2		3		4		5		6		7	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

### III –COMPETÊNCIA ESTRUTURAL

#### A. Reescreva as frases, iniciando-as com a(s) palavra(s) dadas e mantendo toda a informação.

1. Embora já conheçam o final da história do filme, vão vê-lo com os amigos.  
Apesar de \_\_\_\_\_
2. No caso de já não haver vaga para hoje, preencha aquela ficha para que possa vir noutro dia.  
Caso \_\_\_\_\_
3. É provável que marquem a entrevista já para a próxima semana.  
Provavelmente \_\_\_\_\_
4. Ontem, mal entraram na sala, deram logo início à reunião.  
Amanhã, assim que \_\_\_\_\_
5. Quando souberes o resultado, telefona-me.  
Logo que \_\_\_\_\_
6. Ele pede para ires ao gabinete dele.  
Ele pede que \_\_\_\_\_
7. Deves empenhar-te para teres sucesso.  
Deves empenhar-te para que \_\_\_\_\_
8. Estou preparado para a entrevista, mas sinto-me um pouco nervoso.  
Embora \_\_\_\_\_

#### B. Leia atentamente o texto abaixo. Existem 12 erros no texto. Encontre-os e corrija-os.

A Lusofonia é a conjunto de identidades cultural existentes em países falantes da língua português como Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor-Leste. Para além disto, o conceito de Lusofonia também é usada para se falar genericamente de todas as comunidades falantes de português espalhados pelo mundo.

A Lusofonia pode e deve ser uma instrumento de promoção e aproximação de povos e culturas. Mas em alcançar este objetivo é necessário que haja uma política de língua efetiva e eficaz, pois só assim se poderei defender e promover o expansão do espaço cultural lusófono, contribuindo para a consolidação do português como um dos principais veículo de expressão mundiais. A riqueza da Lusofonia é a diversidade, não só linguística mas também cultural. Para além de partilharem a língua que na sua diversidade é una, partilhas também várias culturas.

A língua portuguesa, em conjunto para todas as culturas do espaço lusófono, e sendo a quinta língua mais falada no mundo, num universo de mais ou menos 220 milhões de falantes, é com dúvida, um património a preservar tanto no espaço lusófono como no mundo.

*Texto adaptado de [www.cplp.org](http://www.cplp.org)*

#### C. Leia as frases. Circule / sublinhe a opção correta.

1. A AFS pede que os estudantes **são / ser / sejam** formalmente apresentados à turma.



